

Нюрнберг 16

Стоящий на берегу реки Пегниц город Нюрнберг – это не только рай для любителей имбирных пряников и сосисок, но и символ немецкой истории. Самые ранние письменные упоминания о нем датируются 1050 г. С 1219 г. свободный город Священной Римской империи Нюрнберг стал важным ремесленным и торговым центром. В XV–XVI вв. город стремительно развивался. Здесь работали многие знаменитые художники, архитекторы, поэты, писатели, выдающиеся исторические личности, общественные и религиозные деятели, которые сделали Нюрнберг одним из культурных центров Европы.



Живописная аллея возле ворот Фрауентор

Знакомство с Лоренцер Зайте

Южная часть старого города, известная как Лоренцер Зайте, отделена от северной части рекой Пегниц, а с юга окружена городскими стенами. Многие исторические памятники региона, разрушенные бомбежками во время войны, сейчас заботливо отреставрированы.

Ворота Фрауентор

Эти ворота – одни из самых красивых ворот в старом городе. Они находятся в массивной городской стене, построенной в

XV–XVI вв. В XV в. поблизости была возведена громадная Толстая башня (Дикер турм). Справа от нее – великолепные ворота Кёнигстор, которые были разобраны в XIX в. За воротами Фрауентор протянулись аллеи с домами, частично деревянными, магазины и кафе послевоенной постройки.

Церковь св. Марфы

Небольшой церковный приют св. Марфы, относящийся к XIV в., ютится среди окружающих его домов. Внутри него практически нет мебелировки, но в окнах установлены прекрасные готические витражи, датируемые 1390 г.

Зернохранилище Маутхалле

На Кёнигштрассе возвышается массивное готическое сооружение – зернохранилище, построенное в 1498–1502 гг. ар-

хитектором Гансом Бегеймом Старшим. В этом здании раньше размещались городские муниципальные весы и таможня. В XIX в. оно было переоборудовано в универсальный магазин и остается таковым по сей день. После войны его снова реконструировали.

Немецкий национальный музей

См. с. 246–7.

Церковь св. Лаврентия

Самое значительное строение в Нюрнберге – готическая церковь св. Лаврентия (Лоренцкирхе). Ее главное здание, базилика, построено около 1270–1350 гг. Громадный зал пресвитерия был пристроен гораздо позднее, в 1439–77 гг.



Это стоит увидеть

- Ворота Фрауентор ①
- Госпиталь Святого Духа ⑦
- Дом Альбрехта Дюрера ⑮
- Замок Кайзербург ⑭
- Лоренцер платц ⑥
- Маутхалле ③
- Музей игрушек ⑪
- Немецкий национальный музей ④
- Ратуша ⑩
- Фрауенкирхе ⑨
- Церковь св. Себастьяна ⑫
- Церковь св. Лаврентия ⑤
- Церковь св. Марфы ②
- Церковь св. Эгидия ⑬
- Ярмарка Хауптмаркт ⑧



Панорама Нюрнберга с высоты птичьего полета



Одни из четырех внушительных ворот в городских стенах

При входе в церковь стоит взглянуть на великолепный главный портал, украшенный скульптурами. В главном нефе церкви над алтарем находится прекрасный скульптурный ансамбль *Благовещение* работы Фейта Штоса (1519). Им же было создано распятие главного алтаря и величественная статуя Архангела Михаила у второй колонны главного нефа.

Для справки

Карта дорог D6. 490 000. на сев.-вост. окраине города. Königstrasse 93, Kopfbau (0911-233 60). Международные недели органной музыки (июнь–июль), Детская рождественская ярмарка (конец нояб.–23 дек.).

нала 1350 г. Наискосок через площадь – Нассауер-хаус, готический особняк, нижние этажи которого были построены в XIV в., а верхние надстроены в XV в.

Неподалеку от площади, на Каролиненштрассе, в центре этой торговой улицы, стоит прекрасная скульптура работы Генри Мура.

Госпиталь Святого Духа

В центре города на берегах реки Пегниц находится госпиталь Святого Духа (1332).

Он является одним из самых больших госпиталей, построенных в Средние века, и имеет приятный внутренний дворик с деревянными галереями. Крыло, которое примыкает к набережной, построено при проведении работ по расширению госпиталя в 1488–1527 гг.

Прокаженные содержались на некотором расстоянии от других пациентов, в отдельном здании, специально построенном для этой цели. Здесь (а не в замке) с 1424 по 1796 гг. хранились символы Священной Римской империи.

В госпитале сейчас размещается дом престарелых и ресторан. Вход в здание – с северной стороны.

Здесь можно увидеть изумительные готические алтари и окна с великолепными витражами XV в. работы Адама Крафта. Колонны нефа украшены великолепными статуями апостолов, созданными в XIV в.

Лоренцер платц

Лоренцер платц, над которой возвышается церковь св. Лаврентия – популярное место встреч как жителей Нюрнберга, так и его гостей.

Перед церковью в центре площади находится «Фонтан добродетелей» (1589), вода которого ниспадает по статуям – символам семи добродетелей. Рядом стоит статуя св. Лаврентия, копия готического ориги-



Госпиталь Святого Духа над рекой Пегниц



0 м 300
0 ярды 300

Обозначения

- И Информация для туристов
- Р Парковка
- Ц Церковь

Знакомство с Нюрнбергом

НЕКОГДА НЮРНБЕРГ БЫЛ известным книгоиздательским центром. В 1493 г. Гартман Шедель впервые опубликовал здесь «Мировую хронику», а в 1543 г., после официального признания городом Реформации в 1525 г., было издано сочинение Коперника «Об обращениях небесных сфер». Тридцатилетняя война положила конец развитию города, но в XIX в. он стал центром движения за объединение Германии. После войны в 1945–49 гг. в Нюрнберге состоялся судебный процесс над нацистскими главарями.



Фрагмент «Прекрасного фонтана»

Ярмарка Хауптмаркт

Ежегодно ярмарка Хауптмаркт становится красочным местом проведения знаменитого городского представления Кристиндлесмаркт, продолжающегося в течение всего рождественского поста. На этом знаменитом рынке можно купить имбирные пряники, насладиться вкусом немецких сосисок, согреться стаканом красного вина с добавлением гвоздики и приобрести местные сувениры.

Наиболее привлекательным местом в Нюрнберге является готический «Прекрасный фонтан» (Шёнер брунен), построенный, предположительно, в 1385 г., и в начале XX в. за-

мененный точной своей копией. Это 19-метровый шпиль с прекрасной гравировкой, воздвигнутый в центре восьмиугольного бассейна. Вокруг бассейна установлены ограждения в стиле эпохи Возрождения со знаменитым золотым кольцом. Согласно местной легенде, если повернуть это кольцо три раза, то сбудутся все желания.

Фонтан украшен статуями философов, евангелистов и отцов церкви, а шпиль декорирован статуями Выборщиков и иудейских и христианских героев. Основные и дополнительные фрагменты оригинала фонтана хранятся в **Немецком национальном музее** (с. 246–7).

Фрауенкирхе

Hauptmarkt. ☎ 9.00–18 пн–сб, 9.00–12.30 вс.

Готический храм был построен по указу императора Карла IV в 1352–58 гг. Над богато украшенной церковной папертью устроен крытый балкон западной галереи. На его фронтоне в 1509 г. были установлены особые часы. Ежедневно в полдень происходит так называемый «бег человечков» (Мэннляйнлауфен) – из часов выходит процессия

Выборщиков, которые приносят присягу своему императору. Заслуживает внимания также готический алтарь 1445 г.

Ратуша

Rathausplatz.

Современная ратуша состоит из нескольких частей. Перед площадью Хауптмаркт находится самое старое готическое строение 1332–40 гг., реконструированное в начале XV в. Позади, перед площадью Ратхаусплатц – постройка эпохи Возрождения 1616–22 гг., возведенная по проекту Якоба Вольфа. Ее величественные колонны украшены орнаментом в виде геральдических знаков. Во дворе ратуши – фонтан 1557 г.

Музей игрушек

Karlstraße 13. ☎ (0911) 231 31 64.

☎ 10.00–17.00 вт–вс, 10.00–21.00 ср. ☎ Страстная Пятница, 24, 25, 26, 31 дек. ☎

В этом волшебном музее, основанном в 1971 г., выставлена великолепная коллекция оловянных солдатиков и огромная коллекция кукол и марионеток. Однако наиболее притягательной является коллекция старинных игрушечных домиков с миниатюрной мебелью и оборудованием.

Церковь св. Себальда

Winklerstraße 26. ☎ в течение всего года: 11.00–18.00 вс; янв.–фев.: 9.30–16.00 пн–сб; март–Троица и окт.–дек.: 9.30–18.00 пн–сб; Троица–сен.: 9.30–20.00 пн–сб.

Церковь св. Себальда, старейшая из нюрнбергских церквей, построена в 1230–73 гг. как романская базилика с двумя галереями. Во время реконструкции XIV в. к ней были пристроены два боковых нефа и высокая западная галерея. Готические башни были завершены в конце XV в. В центре пресвитерия находится грандиозная усыпальница св. Себальда. Это сооружение отлито из бронзы Петером Фишером Старшим. Здесь же серебряный гроб (1397) с останками святого. В церкви имеются резные украшения, выполненные Фейтом Штосом, статуя святого Андрея (1505) в крытой галерее вокруг пресвитерия, сцены Страстей Господних (1499) и Распятия (1520) работы Фолькамера на главном алтаре. Заслуживает внимания великолепная



Деревянное здание дома Альбрехта Дюрера

готическая купель и надпись на надгробном памятнике семейства Тухер, выполненная Гансом фон Кульмбахом (1513).

Церковь св. Эгидия

Egidienplatz.

Церковь св. Эгидия – единственная уцелевшая церковь в стиле барокко. За ее фасадом, отстроенным после пожара 1696 г., скрывается строение с элементами предыдущей романо-готической церкви бенедиктинцев. Самые старые часовни, включая Ойхариускапелле, Тетцелькапеле и Вольфганг капелле, сохранились до наших дней.

Замок Кайзербург Музей замка Кайзербург.

Внутренний двор замка. ☎ (0911) 200 95 40. ☎ апр.–сен.: 9.00–18.00 ежедн.; окт.–март: 10.00–16.00 ежедн. ☎

Три замка возвышаются над Нюрнбергом: замок бургграфов в центре, здания «Свободной империи» на востоке и Императорский замок (ориентировочно к XII в.) на западе. Если идти вверх по Бургштрассе, сначала появится Пятиугольная башня (Фюнфехтурм), датируемая 1040 г. Это самое старое здание в городе, в прошлом оно было замком бурггра-



Здания замка Кайзербург в верхней части города

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471–1528)

Дюрер, один из выдающихся художников эпохи Возрождения начал карьеру как золотых дел мастер в мастерской своего отца и обучался живописи в мастерской Михаэля Вольгемута. Прославился не только как художник, но и как блестящий гравер и признанный теоретик. Трезво оценивая окружающий мир, он был тонко чувствующим художником, чьи работы до сих пор ценятся очень высоко.



Автопортрет Дюрера

фов фон Цоллерн. У его подножия находится Кайзершталлунг (императорские конюшни и овчарни), где сейчас размещается молодежное общежитие. При продолжении подъема слева будет виден двор императорского дворца, где стоит круглая башня Зинвелльтурм XII в. и колодец Тифе брунен. Если пройти через ворота в замок, то вам откроется его сердце – здание резиденции.

Дом Альбрехта Дюрера

Albrecht-Dürer-Straße 39. ☎ (0911) 231 25 68. ☎ 10.00–17.00

вт, ср, пт–вс, 10.00–20.00 чт. ☎ ☎ Знаменитый художник и гравер Альбрехт Дюрер родился в 1471 г. в доме на углу улиц Бургштрассе и Обере-Шмидгассе и жил в нем с 1509 г. до своей смерти в 1528 г. К 300-летию со дня его смерти здание было выкуплено городом, и многие комнаты были реконструированы. Сейчас на первом этаже стоит печатный пресс времен Дюрера, а копии картин дают представление о работе этого знаменитого жителя Нюрнберга.

Кладбище св. Иоанна

Am Johannisfriedhof.

Кладбище Святого Иоанна – одно из наиболее значимых и хорошо сохранившихся в Европе. Со времени его основания в 1518 г. оно стало местом вечно покоя многих известных людей, включая Альбрехта Дюрера (№ 649), скульптора Фейта Штоса (№ 268), ювелира Венцеля Ямнитцера (№ 664) и художника Ансельма Фейербаха (№ 715). На кладбище имеется множество захоронений XVI, XVII и XVIII вв.

Выставка и архив местного отделения нацистской партии

Bayernstr. 110. ☎ (0911) 231 56 66. ☎ 9.00–18.00 пн–пт, 10.00–18.00 сб–вс.

Недостроенный комплекс зданий в южной части города относится к периоду нацизма. Его строительство началось в 1933 г., и предполагалось, что он будет местом проведения съездов национал-социалистской партии. Сейчас в здании размещается выставка и архив.



Геральдический герб, украшающий тимпан колонны городской ратуши

Нюрнберг: Немецкий национальный музей

ЭТОТ МУЗЕЙ, официально открытый в 1852 г., основан франконским аристократом Гансом фон Ауфзессом. В конце войны в 1945 г. здания, в которых первоначально размещался музей, сильно пострадали от бомбежек. Современный архитектурный стиль нового здания, завершено в 1993 г., искусно включает в себя оставшиеся фрагменты старого аббатства картузианцев. Здесь разместилась уникальная коллекция старинных произведений искусства. Среди наиболее ценных музейных экспонатов – работы Тильмана Рименшнейдера, Конрада Витца, Лукаса Кранаха Старшего, Альбрехта Альтдорфера, Альбрехта Дюрера и Ганса Балдунга Грина.



«Мадонна с младенцем, коронованная ангелами»
Картина кисти Ханса Хольбейна Старшего (1465–1524), который написал множество образов в теплых тонах.

Архангел (1516)
Вырезанная из дерева статуя архангела Рафаила – одна из многочисленных работ Фейта Штоса, выполненная после его возвращения в Краков.



Брошь из Доманьяно
Остготская фибула V в. в форме орла была найдена в конце XIX в. в Доминьяно, Сан-Марино. Возможно, она принадлежала богатому остготскому аристократу.

Первый этаж

★ **Обложка Золотого Евангелия**
Богато украшенная обложка Золотого Евангелия, известного также как Кодекс Ауреус, из города Эхтернах (Люксембург), была изготовлена в Трире в XI в.



Крытая галерея
Старая церковь картузианцев

Второй этаж

Библиотека

Библиотека

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ГАЛЕРЕЕ

Выставка систематизирована по разделам от доисторического периода до Средневековья и расположена на 1 и 2 этажах. Произведения XX в. размещены на 3 этаже. Отдельно находится коллекция игрушек.

ДЛЯ СПРАВКИ

Kartäusergasse 1. ☎ (0911) 133 10.
🕒 10.00–18.00 вт, чт–вс, 10.00–21.00 ср. 🗓 24, 25, 31 дек. 🌐 www.gnm.de



★ Секстант

Этот прибор из меди, предназначенный для определения положения звезд, был сконструирован в 1568 г. Иоганнесом Праеториусом из Нюрнберга.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

- 🏰 Доисторический период
- 🏰 Средние века
- 🏰 Ренессанс и барокко
- 🏰 Искусство барокко и ремесла
- 🏰 Оружие и доспехи, садовые скульптуры
- 🏰 Музыкальные инструменты и прикладное искусство
- 🏰 Ремесла и промыслы
- 🏰 Научные инструменты и история фармацевтики
- 🏰 Текстиль и народное творчество
- 🏰 Архив, печатная продукция и рисунки, монеты и медали

★ «Портрет Михаэля Фольгемута» (1516).

Альбрехт Дюрер написал портрет своего предшественника и учителя Фольгемута через 30 лет после начала обучения в его мастерской.



★ Шлюсфельдский парусник

Этот прекрасный парусник из серебра и золота, который держит русалка с двумя хвостами – декоративный настольный корабль, изготовленный в 1503 г. неизвестным нюрнбергским ювелиром.



ЭТО СТОИТ УВИДЕТЬ

- ★ Обложка Золотого Евангелия
- ★ «Портрет Михаэля Фольгемута»
- ★ Парусник Шлюсфельд
- ★ Секстант

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ

ЭТОТ ПУТЕВОДИТЕЛЬ призван максимально помочь туристу во время поездки по Германии. В нем вы найдете советы знающих людей, а также проверенную необходимую практическую информацию. В первом разделе «Знакомство с Германией» вы узнаете о географии страны, получите представление о ее истории и культуре. Следующие разделы расскажут о достопримечательностях и интересных ме-

стах разных регионов и городов Германии. Основное внимание уделено главным достопримечательностям, описания которых дополнены картами и фотографиями. Информация о ресторанах и местах проживания дана в разделе «Ночлег и еда», а в разделе «Полезная информация» вы найдете различные советы обо всем, начиная с описания денежных купюр и заканчивая прогулками по окрестностям.

БЕРЛИН
Раздел состоит из двух частей: Восточный центр и Западный центр. Достопримечательности снабжены номерами, нанесенными на карту и подробная информация по каждому из них дана в соответствии с номером, чтобы ее легче было искать в главе. Другие объекты описаны в разделе «За пределами центра».

Обозначения
Достопримечательности данной местности: улицы и здания, имеющие историческое значение, музеи и галереи, церкви, парки и сады объединены в категории.

2 Карта улиц города
Дает общее представление о месторасположении достопримечательностей, описанных в данном разделе.

Звездочками обозначены места, которые советуем посетить в первую очередь.



Страницы, отмеченные красным, относятся к описанию Берлина.

Фрагмент карты показывает, где вы находитесь по отношению к городу.

1 Карта местности
На каждой конкретной карте-схеме достопримечательности пронумерованы для ссылок по тексту



Предлагаемый маршрут для прогулки отмечен красной пунктирной линией.

3 Подробная информация
Каждая достопримечательность описана подробно. Дополнительно дана информация об адресе, телефоне, часах работы, стоимости посещения и о том, как добраться. Расшифровка условных обозначений приведена на последней обложке путеводителя.



1 Знакомство
Здесь описаны природа, история, а также особенности каждого региона, рассказывается о его развитии на протяжении веков, а также даны названия достопримечательностей, с которыми предлагается познакомиться.

ГЕРМАНИЯ: РАЙОН ЗА РАЙОНОМ
В этом путеводителе Германия поделена на тринадцать районов, каждый из которых описан в своем разделе. Наиболее интересные города и достопримечательности отмечены на карте данной местности.



2 Карта местности
На ней показаны основные магистрали и топография местности. Все достопримечательности пронумерованы, и указано, как до них можно добраться.

В рамках дана дополнительная информация



3 Подробная информация
Все основные города, достопримечательности и интересные места пронумерованы согласно карте данной местности и приводятся в путеводителе в виде списка. В начале его всегда дается информация об основных достопримечательностях.

Для справки
Краткая практическая информация, чтобы вы могли спланировать свою поездку

4 Основные достопримечательности
В соответствующих главах им отводится как минимум две страницы. Исторические памятники даются в разрезе, чтобы наглядно представить их интерьеры. Для городов, представляющих особый интерес для путешественника, дополнительно даны карты, на которых обозначены эти достопримечательности.

